

Spis treści

Przedmowa	15
Prolog: Po co czytać?	19

1. Opowiadania

Wprowadzenie	31
Iwan Turgieniew	32
<i>Bieżyńska łąka</i>	33
<i>Kasjan z Krasiwej Mieczy</i>	35
Anton Czechow	38
<i>Pocalunek</i>	39
<i>Student</i>	41
<i>Pani z pieskiem</i>	42
Guy de Maupassant	45
<i>Dom pani Tellier</i>	47
<i>Horla</i>	48
Ernest Hemingway	50
<i>Wzgórza jak białe słonie</i>	51
<i>Bóg z wami, panowie</i>	52
<i>Śniegi Kilimandżaro</i>	54
<i>Cudowna przemiana</i>	56
Flannery O'Connor	57
<i>Trudno o dobrego człowieka</i>	58

<i>Pocziwi wiejscy ludzie</i>	59
<i>Widok na las</i>	60
Vladimir Nabokov	61
<i>Siostry Vane</i>	61
Jorge Luis Borges	64
<i>Tlön, Uqbar, Orbis Tertius</i>	66
Tommaso Landolfi	69
<i>Żona Gogola</i>	71
Italo Calvino	71
<i>Niewidzialne miasta</i>	71
Uwagi końcowe	75

2. Wiersze

Wprowadzenie	79
Housman, Blake, Landor i Tennyson	81
A.E. Housman	81
<i>W moje serce powietrze, które zabija</i>	81
William Blake	82
<i>Chora róża</i>	82
Walter Savage Landor	83
<i>Finis. Na jego siedemdziesiątą piątą urodziny</i>	83
Alfred Lord Tennyson	84
<i>Orzeł</i>	84
<i>Ulisses</i>	85
Robert Browning	92
<i>Sir Roland pod mroczną wieżą stanął</i>	92
Walt Whitman	103
<i>Pieśń o sobie</i>	103
Dickinson, Brontë, ballady ludowe i Tom O'Bedlam	110

Spis treści

Emily Dickinson	110
Wiersz 1260: <i>Ponieważ ty odchodzisz</i>	111
Emily Brontë	113
<i>Stanzas: Często bywam besztana, lecz zawsze powracam</i>	113
Ballady ludowe	115
<i>Sir Patrick Spens</i>	116
<i>Niespokojny grób</i>	119
Anonim	121
<i>Tom O'Bedlam</i>	121
William Szekspir	129
<i>Sonet 121: Lepiej złym być, niż złego doczekać się sławy</i>	130
<i>Sonet 129: Rozrzutność ducha, w trwonieniu bezwstydna</i>	133
<i>Sonet 144: Dwie znam miłości, rozpacz i pociechę</i>	134
John Milton	135
<i>Raj utracony</i>	135
William Wordsworth	142
<i>Pod szczelnym kloszem snu</i>	142
<i>Serce się we mnie zrywa</i>	145
Samuel Taylor Coleridge	147
<i>Pieśń o starym żeglarzu</i>	147
Shelley i Keats	153
Percy Bysshe Shelley	153
<i>Triumf życia</i>	154
John Keats	158
<i>La Belle Dame Sans Merci</i>	158
Uwagi końcowe	163

3. Powieści: część 1

Wprowadzenie	169
Miguel de Cervantes, <i>Don Kichot</i>	172
Stendhal, <i>Pustelnia parmeńska</i>	179
Jane Austen, <i>Emma</i>	187
Charles Dickens, <i>Wielkie nadzieje</i>	195
Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	199
Henry James, <i>Portret damy</i>	209
Marcel Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> ..	220
Thomas Mann, <i>Czarodziejska góra</i>	228
Uwagi końcowe	236

4. Sztuki

Wprowadzenie	243
William Szekspir, <i>Hamlet</i>	245
Henrik Ibsen, <i>Hedda Gabler</i>	268
Oscar Wilde, <i>Bądźmy poważni na serio</i>	275
Uwagi końcowe	285

5. Powieści: część 2

Herman Melville, <i>Moby Dick</i>	289
William Faulkner, <i>Kiedy umieram</i>	294
Nathanael West, <i>Miss Lonelyhearts</i>	303
Thomas Pynchon, <i>49 idzie pod młotek</i>	309
Cormac McCarthy, <i>Krwawy południk</i>	315
Ralph Ellison, <i>Niewidzialny człowiek</i>	326
Toni Morrison, <i>Pieśń Salomonowa</i>	335
Uwagi końcowe	339
Epilog: Kończenie pracy	343